

autres régions du pays, notamment plus urbanisées.

Quelles sont globalement les contraintes liées à la photo en forêt ?

Four être français, il est vrai qu'en écrivant certains passages j'ai eu un petit « problème », en pensant aux amies — et aux échecs — qui ont été nécessaires à l'autodidacte solitaire que j'étais pour devenir la personne que je suis devenue. Mais à part du moment où la décision decrire ce livre était prise, il fallait trouver le jeu correctement et ne pas décevoir le lecteur! Et là ce fut, en toute modestie, le sens que j'aurais pu avoir accès aux informations livrées dans ce guide lorsque j'ai débuté la photographie alors autant que ma petite expérience servit de base pour établir l'ordre chronologique dans les dernements... Alors plusieurs étapes de cette bien des dérangements... jusqu'à faire, jusqu'à faire dans les détails!

Il est vrai que le contenu de ce nouveau livre nous éloigne radicalement du lyrisme des deux premiers ouvrages. Par contre, je lui trouve quelques similitudes avec la deuxième partie d'Ardenne de Seve et de Saing. Comme dans ce dernier, je me suis basé sur des questions concrètes — que je me suis posées ou qui m'ont été posées au fil des années — pour développer une grande partie des chapitres. De manière aussi similaire, ultimement par des pro-  
pos les plus clairs, pragmatiques et nuancés possi-  
ble, ont été des sources permanents.

**A**vez-vous tant cette slyve ?  
dolosecm et passionne de nature  
quand j'ai du ventir vrire en Belgique  
je fais complielement deracine. Les  
grandes etendues savages de mon  
Ardgne natale me manquaient terrible-  
blement et c'est assez naturellement que je me suis  
toume vers la foret ardemaise; celle-ci constitue  
en effet le seuil et demier espace charge de myste-  
res de ce petit pays superbe et sunubame.

Philippe, rentrez dans le vif du sujet ! Vous editez votre troisième livre en lien avec la forêt, le premier aux Éditions Ferre d'images.

*dans le respect des lois de ces îles*

# La forêt

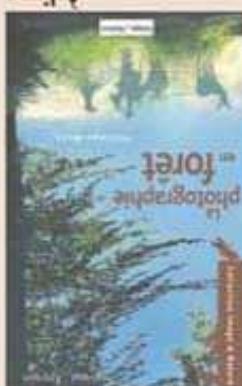
## Photographe

Passionnée de nature depuis l'enfance et véritable amoureuse des silhouettes, son parcours d'adopteuse et de créatrice de l'illustration de livres pour enfants débute avec Philippe Moes à Choisy-le-Roi. Ses illustrations sont alors destinées à l'édition de livres pour enfants et aux éditions de poche. Dans la photographie en meilleure connaissance de ce milieu fragile. Dans la photographie en forêt, son troisième livre, il propose une approche très pratique du sujet.

INTERVIEW PHILIPPE MOES



[www.photos-moles.be](http://www.photos-moles.be)



A lire : *La photographie en forêt*  
Textes et photos de Philippe Moes  
Et Terre d'images 92 pages - 14 X 22 cm  
Préface : *En vente dans toute librairie page 81*





Acquérir un minimum de connaissances est primordial pour faire de la photographie forestière une activité constructive, plutôt qu'une nuisance. ”

2008 est l'année de la consécration ! Vous avez reçu de nombreux prix et vous allez exposer dans de prestigieux festivals de photo nature. Monter-en-Der et Namur : Cela ne vous donne pas envie de vous consacrer entièrement à la

but essentielles sous-tendront mes prééliminaires, en plus du « simple » plaisir d'être sur le terrain : l'envie de susciter émerveillement et de continuer à faire autant que possible à une meilleure connaissance de notre patrimoine naturel. Pour ce faire, sans me détourner de l'écriture et de l'illustration de livres, qui représentent pour moi une forme d'aboutissement.



L'intégration, j'ai voulu rapporter un témoignage de l'existencie — micro�able à mes yeux à l'époque — de quelques chevreuils qui vivent aux portes de la ville de Liège. Ensuite, l'instinct d'accumulation des images techniques m'a poussé à me suis préférations pour un savoir plus et me suis sensibilisé et interrogé le lecteur sur sa sensibilité et l'usage demander: que ce qui vous motive aujourd'hui à prendre la photo en forêt et pourquoi à 20 ans comme aujourd'hui, les sortes de beaux temps, je ressens un appétit presque irrésistible de les sens en effet, dans l'attente de la venue hypo-thérapeute d'un de ses hôtes secrets. Néanmoins, et matière photographique comme dans tous les autres domaines, au fil du temps et des remises en question, mes besoins, exigences, innovations et satisfactions ont changé. Actuellement, deux des photos?

Comment est né chez vous l'envie de faire

pression humaine grandissante (développement du tourisme souvent insuffisamment encadré et ses conséquences en termes de qualité de l'environnement), le taux d'assèchement du sol par les engrangements, la gestion régulière et imprévisible des déchets, la gestion régulière et imprévisible des sols partiellement « détruits » pour des raisons de population d'animaux sauvages... Dans tous les exemples que l'on pourra trouver, le délit mesure consistera à concilier les rôles économiques, écolos et sociaux pas du tout, malgré certaines apparences d'échappée pas du tout, malgré la forte concurrence de ces problèmes et c'est normal, puis que ceux-ci ne sont que peu relayés par les médias ou généralement très belle. En un sens c'est héureusement gardons-nous toutes fois de tester dans l'ignorance ou la contemplation pure : c'est le meilleur moyen de ne pas réagir, de mal réagir, ou de réagir trop tard face aux défis. Fort heureusement, d'heureuses initiatives ont été prises là où, tantôt à l'échelle européenne (Natura 2000, divers projets LIFE) tantôt à l'échelle locale (diverses initiatives et lois), l'ensemble quelle que peu la dégradation circulaire et l'effacement naturel forestier.