

L'évolution du matériel photographique fait en sorte que chacun peut prétendre faire de la photo animalière aujourd'hui avec une satisfaction personnelle voire fierté à la clé.

Photo-Pratique-Ethique



Philippe Moës, photographe animalier et auteur.

N'a-t-on pas vu récemment un photographe débutant exposer ses premiers clichés à la Fête de la Chasse! De là à rentrer dans la cour des grands, des van Horen, Allard, Jorion ou Moës... il y a encore un fameux bout de chemin à parcourir... surtout si on adapte son comportement à la fragilité du monde animal.

Philippe Moës, auteur de déjà trois ouvrages, a réalisé un ouvrage sur la pratique de la photographie en forêt avec un souci tout particulier et inédit : le respect de la quiétude des animaux.

En effet, lorsqu'il s'est vu confier la commande de l'ouvrage, il a été confronté à une question éthique : le garde forestier qu'il est, oeuvrant au quotidien pour préserver la quiétude des animaux sauvages, pouvait-il réaliser un tel livre sans risquer d'attirer encore plus de monde dans cette sylve si fragile, soumise à une pression humaine grandissante au point d'en devenir localement problématique ? Il s'est souvenu de ses premiers contacts avec la nature et de ses difficultés de photographe bien seul, sans mentor, même pas un livre sur la photographie. Il y a

eu bien des errements et des photos ratées mais aussi des gibiers dérangés et des quiétudes troublées. Il a vu aussi des cow-boys de la photographie ignorer ou outrepasser les règles les plus élémentaires du monde animal, tenter des approches suicidaires et perturber durablement la grande faune.

Philippe Moës a donc accepté cette mission d'offrir aux débutants un maximum de chances de combiner efficacité photographique et respect des hôtes et usagers de la forêt. Sur base de son expérience de photographe autodidacte et son métier de garde forestier, il a rédigé « La photographie en forêt. Pratique-Ethique » (Editions Terre d'Images- été 2008).

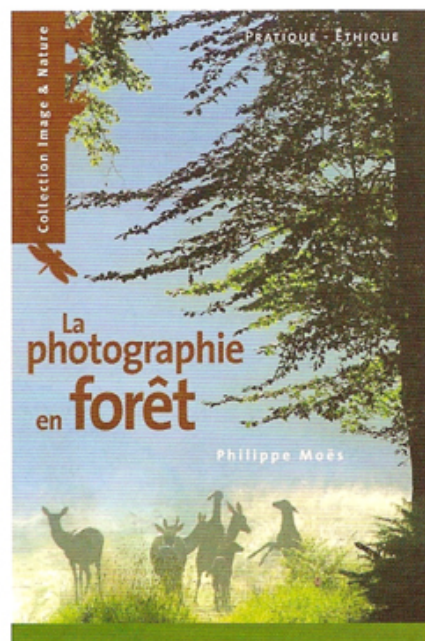
Pratico-pratique

Que faut-il savoir pour pratiquer la photographie en forêt, sur le plan pratique, biologique, humain, légal ? Pourquoi l'affût (à bon vent) est-il moins dérangeant que l'approche ? Quel matériel choisir et comment l'utiliser ? Quelles techniques appliquer ? Quelles précautions prendre ? Ce guide, accessible à tous et richement illustré, répond à toutes ces questions, ainsi qu'à bien d'autres auxquelles l'auteur est régulièrement confronté.

Au fil des pages, l'auteur aborde la photographie de la faune sauvage, mais aussi de la flore et des paysages sylvestres. Il veille en outre à apporter un éclairage nouveau et essentiel sur les enjeux de la photographie dans nos forêts occidentales. La double approche prise par l'auteur, la pratique photographique et le respect du milieu

forestier, fait de ce livre un guide pratique incontournable et unique en son genre.

■ YL



144 pages, 110 photographies couleur, format 22x14 cm (www.photos-moes.be)

Ouvrage disponible auprès du secrétariat RSHCB (02/242 07 67 et info@rshcb.be) à 26 euros TVAC + frais de port.